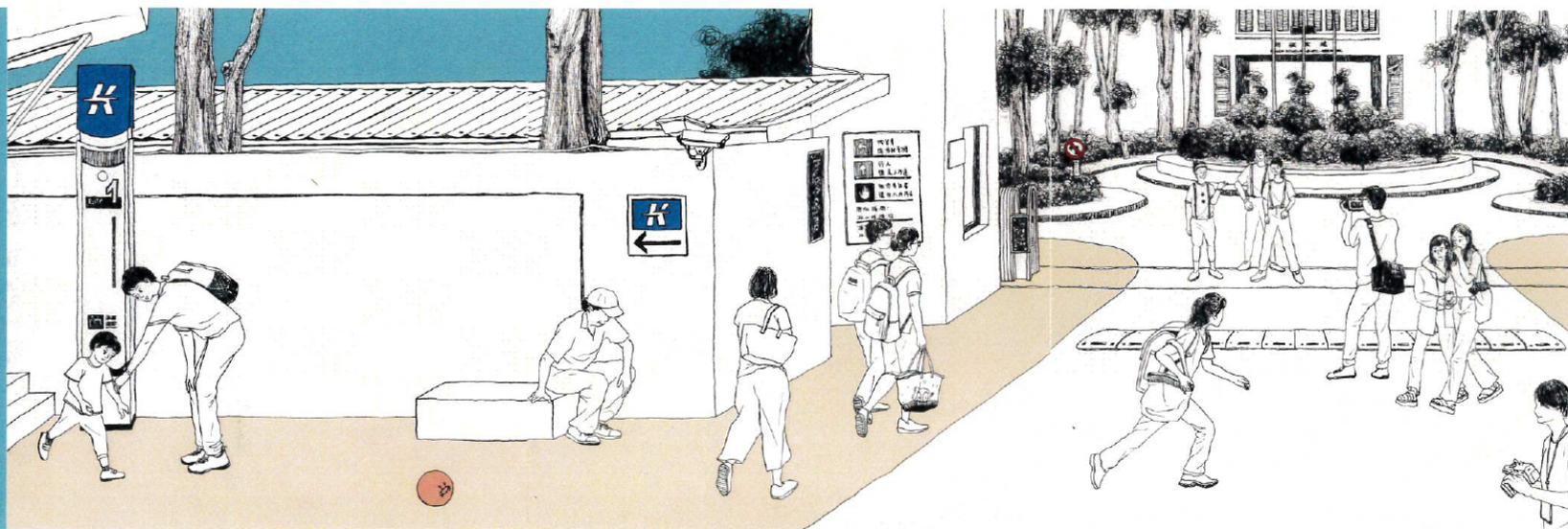


# 做不做博愛

博愛：廣泛地愛一切人。

小女孩在快速旋轉弄掉了她心愛的球。一顆有著  
整顆畫的球。尋找球的過程中，發現了需要協助  
的人，但四周的人似乎沒有發現這些需求者，然  
後球又滾走了，又聽見下個需求者，這樣的循環  
直到女孩終於找到了球。一位先生抱起球並歸還  
給女孩。女孩帶著球回到捷運上，對著空蕩蕩的  
博愛座，回想起她找球的过程……



# 自我介紹及創作理念

## 〈做不做博愛？博愛座不坐？〉

一位熱愛繪畫的創作者帶著不凡的身份誕生於這世界，自幼開始身份認同的修煉，從排斥到自我和解的過程中，被迎面而來的社會議題打得措手不及，一個博愛座讓位的社會新聞引出了現今時代的隱憂；當快節奏的生活已成日常，博愛座的需求已不流於表象，那麼觀察的重要性則不言而喻。

本創作透過拉頁形式與一鏡到底的街景繪製手法，試著引導觀者培養出「透過觀看、思考，進而延伸出決定」這件過程，降低不當的批判。

