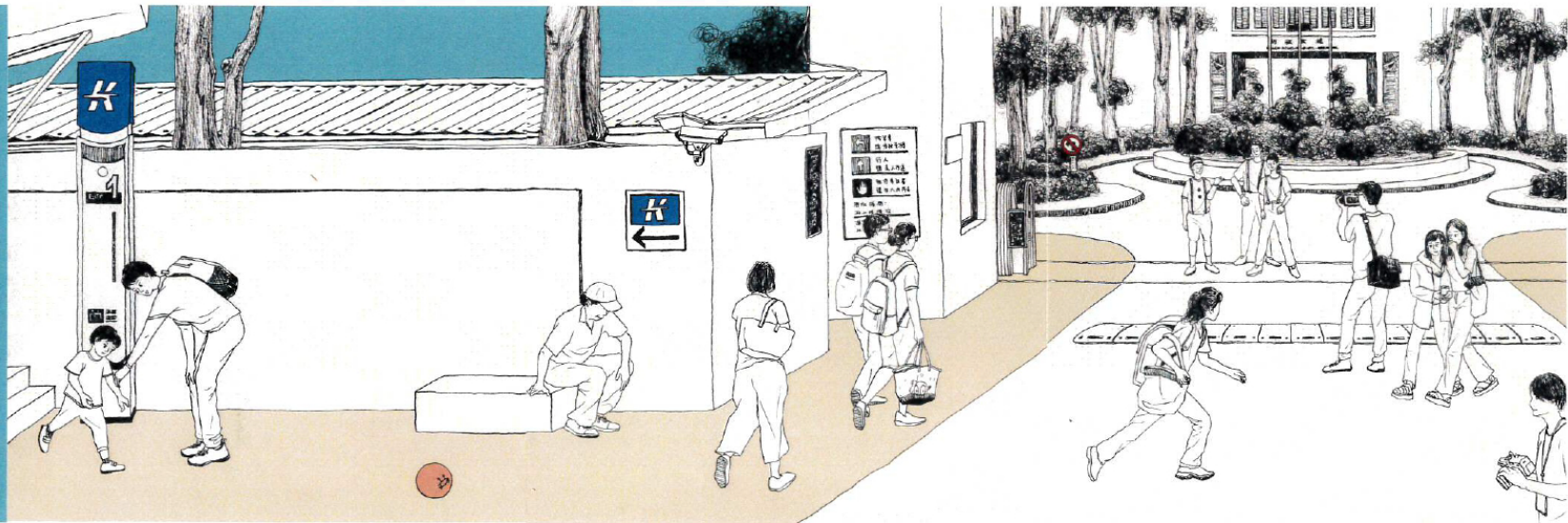


做不做博愛

博愛：廣泛地愛一切人。

小女孩在快速旋轉弄掉了她心愛的球。一顆有著
整顆畫的球。尋找球的過程中，發現了需要協助
的人，但口渴的人似乎沒有發現這些需求者，然
後球又滾走了，又聽見下個需求者，這樣的循環
直到女孩終於找到了球。一位先生抱起她並帶
給女孩。女孩帶著她回到快速上，對著空蕩蕩的
博愛屋，回想她找球的过程……

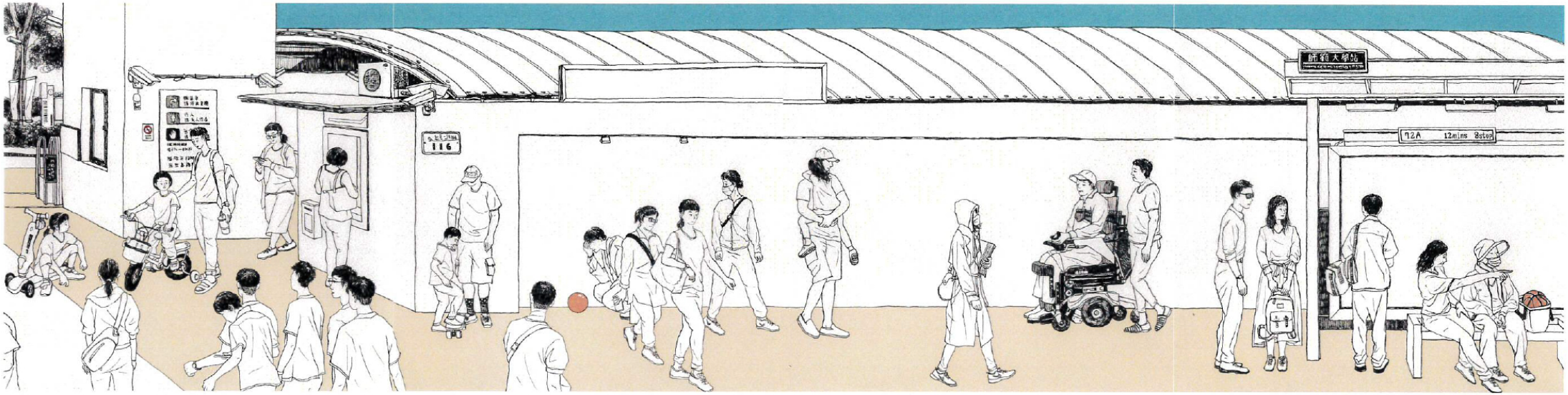


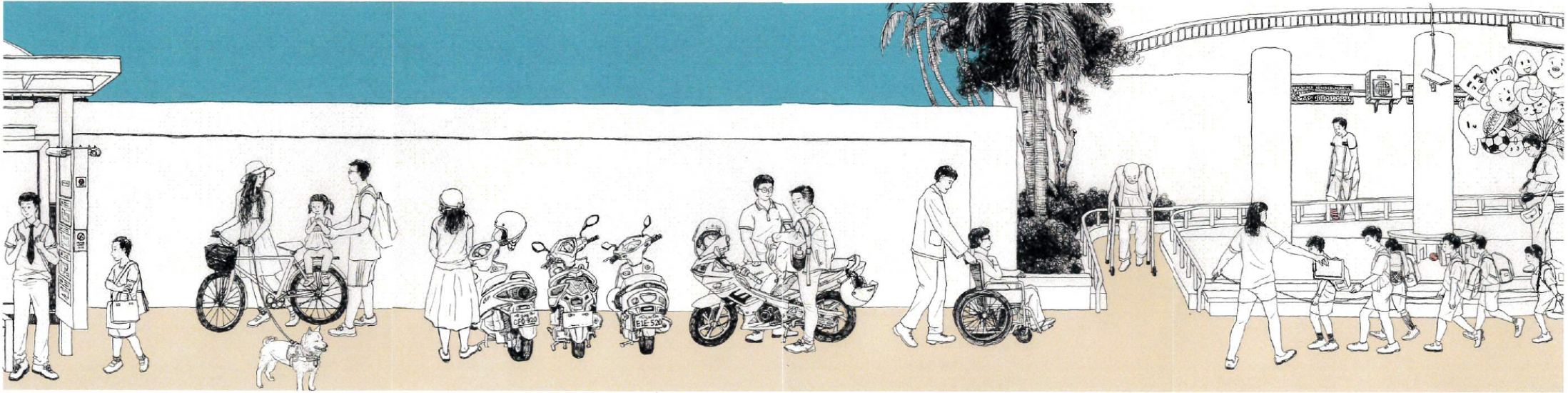
自我介紹及創作理念

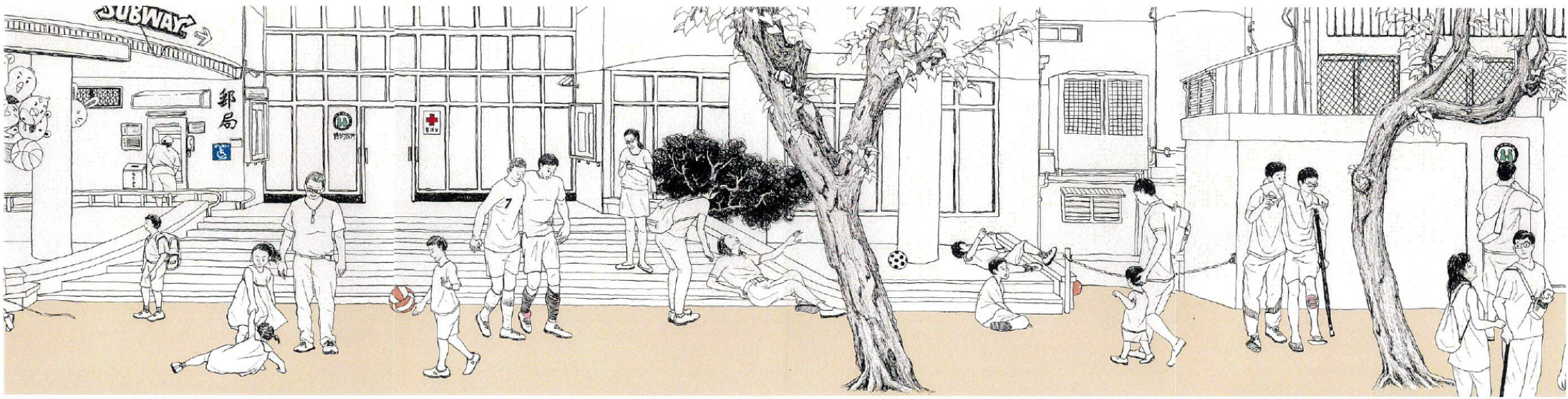
〈 做不做博愛？博愛座不坐？ 〉

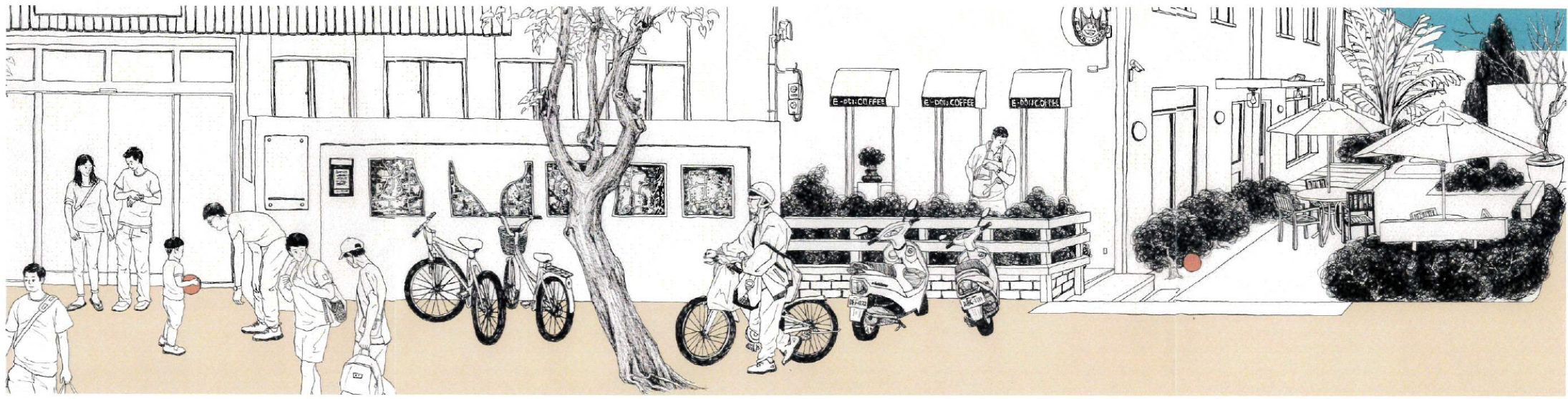
一位熱愛繪畫的創作者帶著不凡的身份誕生於這世界，自幼開始身份認同的修煉，從排斥到自我和解的過程中，被迎面而來的社會議題打得措手不及，一個博愛座讓位的社會新聞引出了現今時代的隱憂；當快節奏的生活已成日常，博愛座的需求已不流於表象，那麼觀察的重要性則不言而喻。

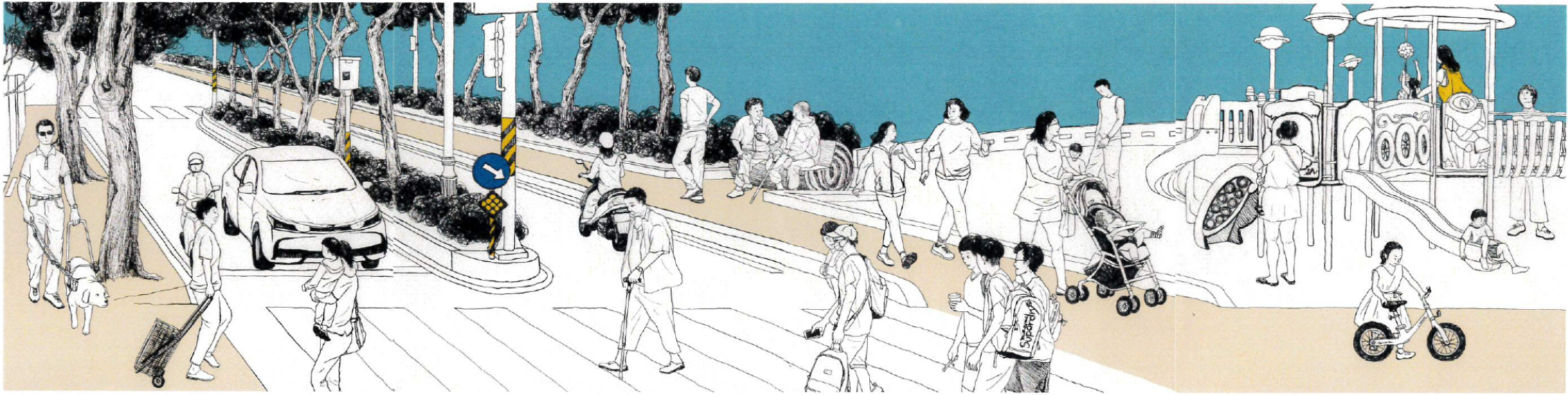
本創作透過拉頁形式與一鏡到底的街景繪製手法，試著引導觀者培養出「透過觀看、思考，進而延伸出決定」這件過程，降低不當的批判。

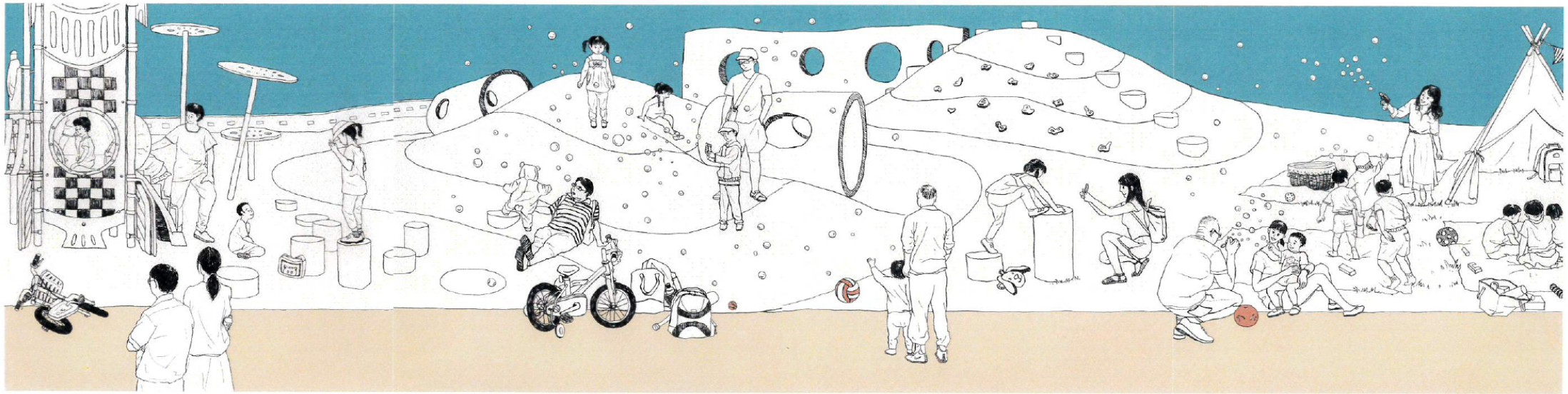


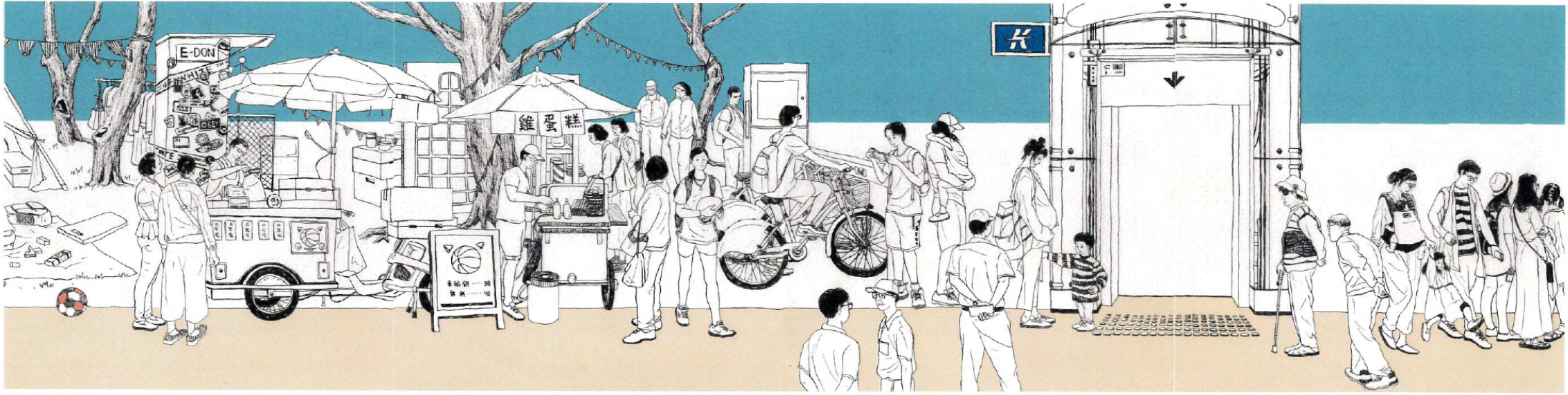


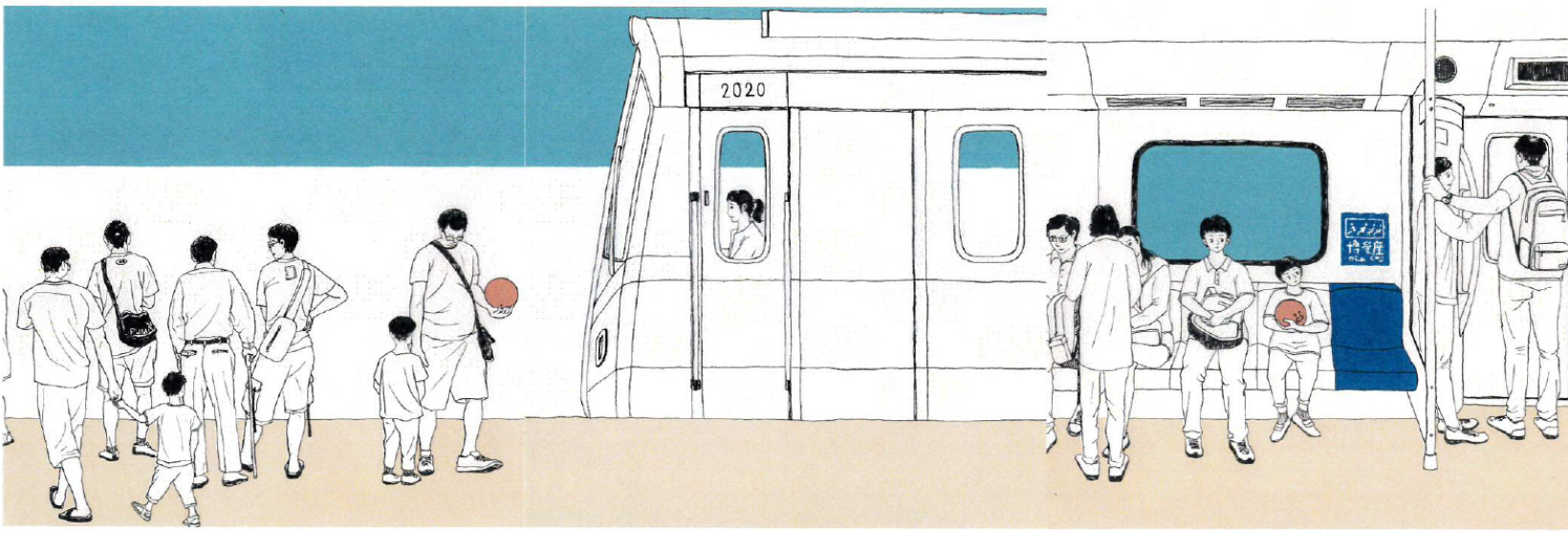












博愛座不坐

博愛座：只要有需要，每個人都可以坐博愛座。
女孩帶著她在捷運上，對著空蕩蕩的博愛座，回
想起上車前沿路的景色，遊樂場的小朋友跑開了，
揮著嬰兒車的媽媽，帶著導盲犬的視障者，手腳
缺少的自己……這些隱蔽的尋求者，周遭的人發
現他們了嗎？博愛座，不坐呢？