

## 做不做博愛

博愛：廣泛地愛一切人。

小女孩在快速旋轉中輸了她心愛的球。一顆有轉盤圖案的球。在找球的過程中，發現了需要幫助的人。做口頭的人似乎沒有發現這些需求者，然後球又滾走了，又遇見那個需求者。這樣的循環直到女孩終於找到了球。一口先害怕起球是歸還給女孩。女孩聲音結巴到幾連上，對着空蕩蕩的博愛區，開始起起球的过程……

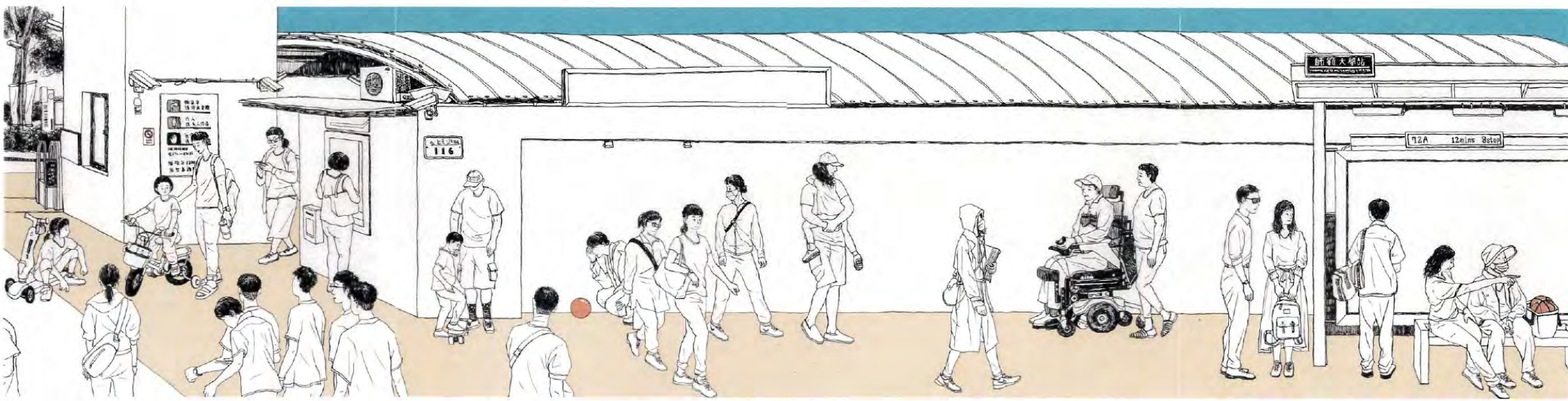


# 自我介紹及創作理念

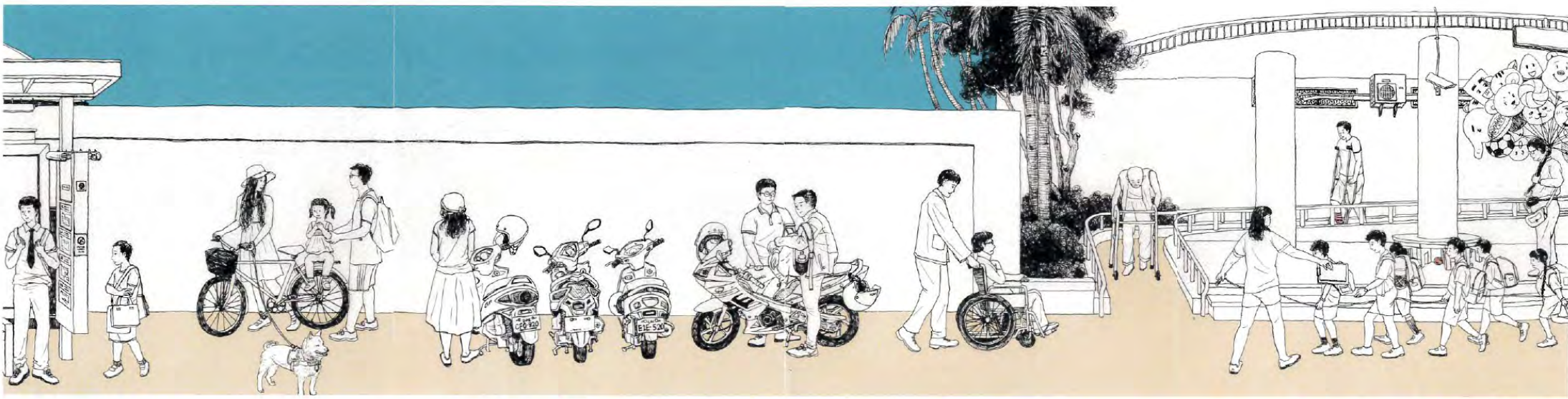
## 〈做不做博愛？博愛座不坐？〉

一位熱愛繪畫的創作者  
帶著不凡的身份誕生於這世界，自幼開始身份認同的修煉，從排斥到自我和解的過程中，被迎面而來的社會議題打得措手不及，  
一個博愛座讓位的社會新聞引出了現今時代的隱憂；當快節奏的生活已成日常，博愛座的需求已不流於表象，那麼觀察的重要性則不言而喻。

本創作透過拉頁形式與一鏡到底的街景繪製手法，試著引導觀者培養出「透過觀看、思考，進而延伸出決定」這件過程，降低不當的批判。

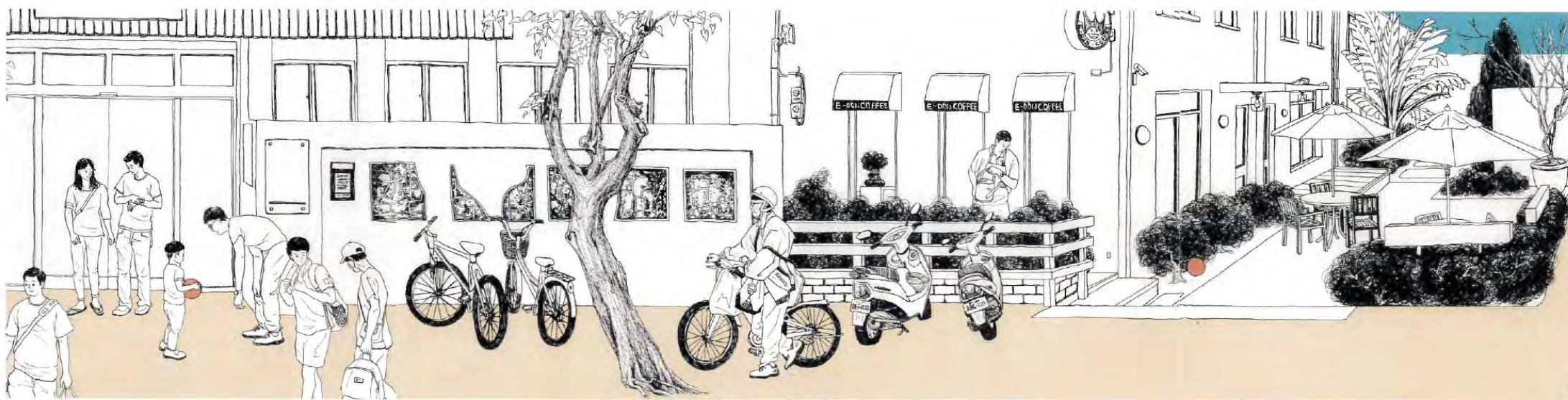






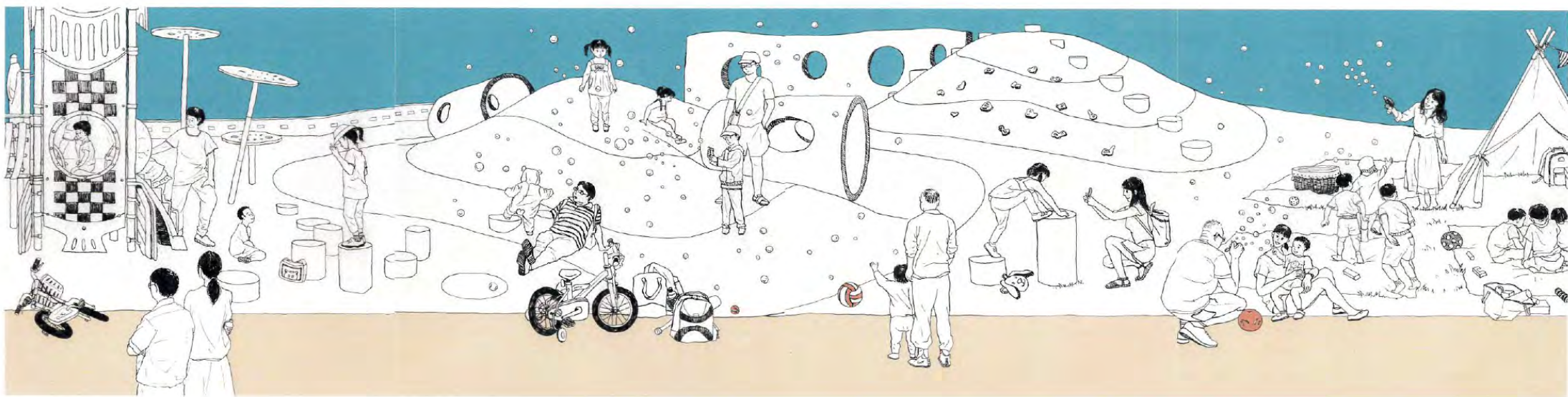




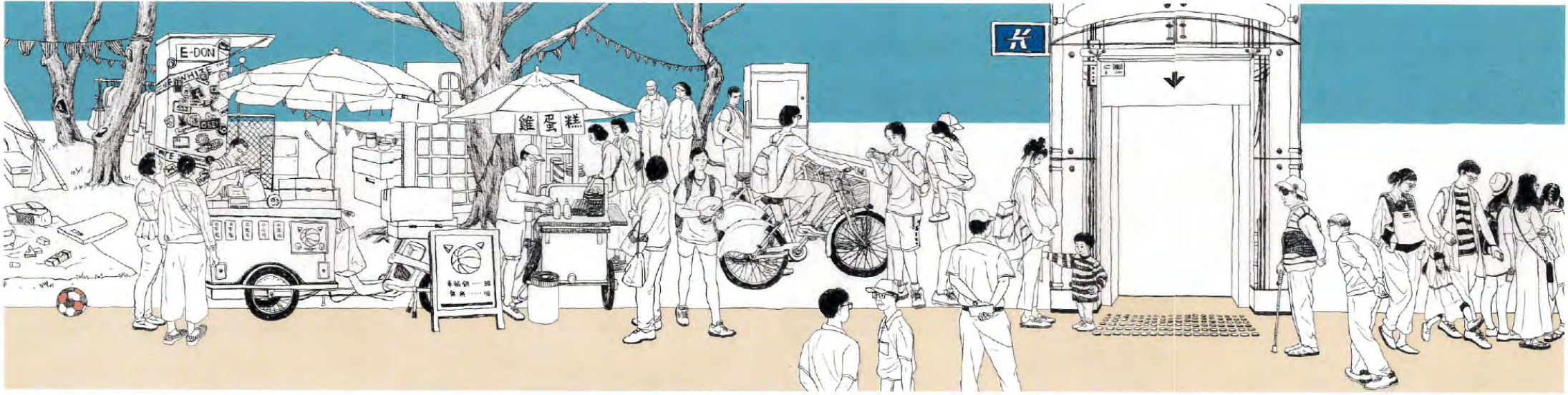


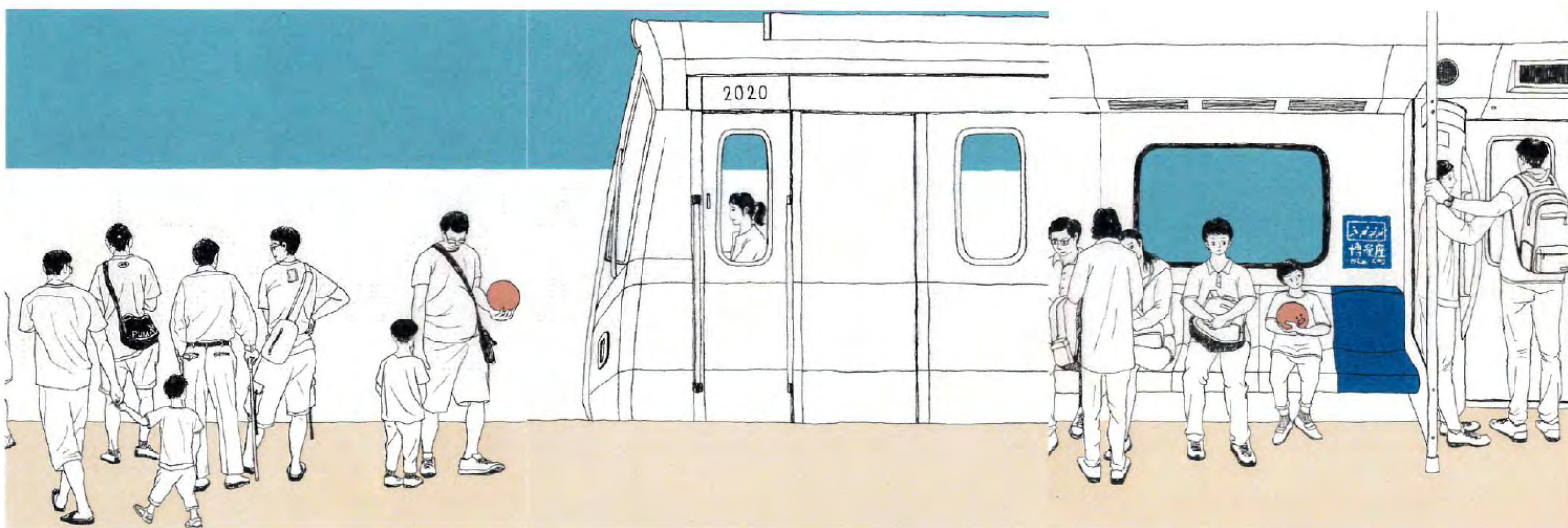












## 博愛座不坐

博愛座：只要有需要，每個人都可以坐博愛座。  
女孩帶著她在捷運上，對著空蕩蕩的博愛座，回  
想起上車前沿路的景色。遊樂場的小朋友跑來了，  
揮著哥哥的旗幟，帶著導盲犬的視障者，手腳  
缺少的自己……這些隱蔽的需求者，周遭的人發  
現他們了嗎？博愛座，不坐呢？