



1977的小份尾

自我介紹及創作理念

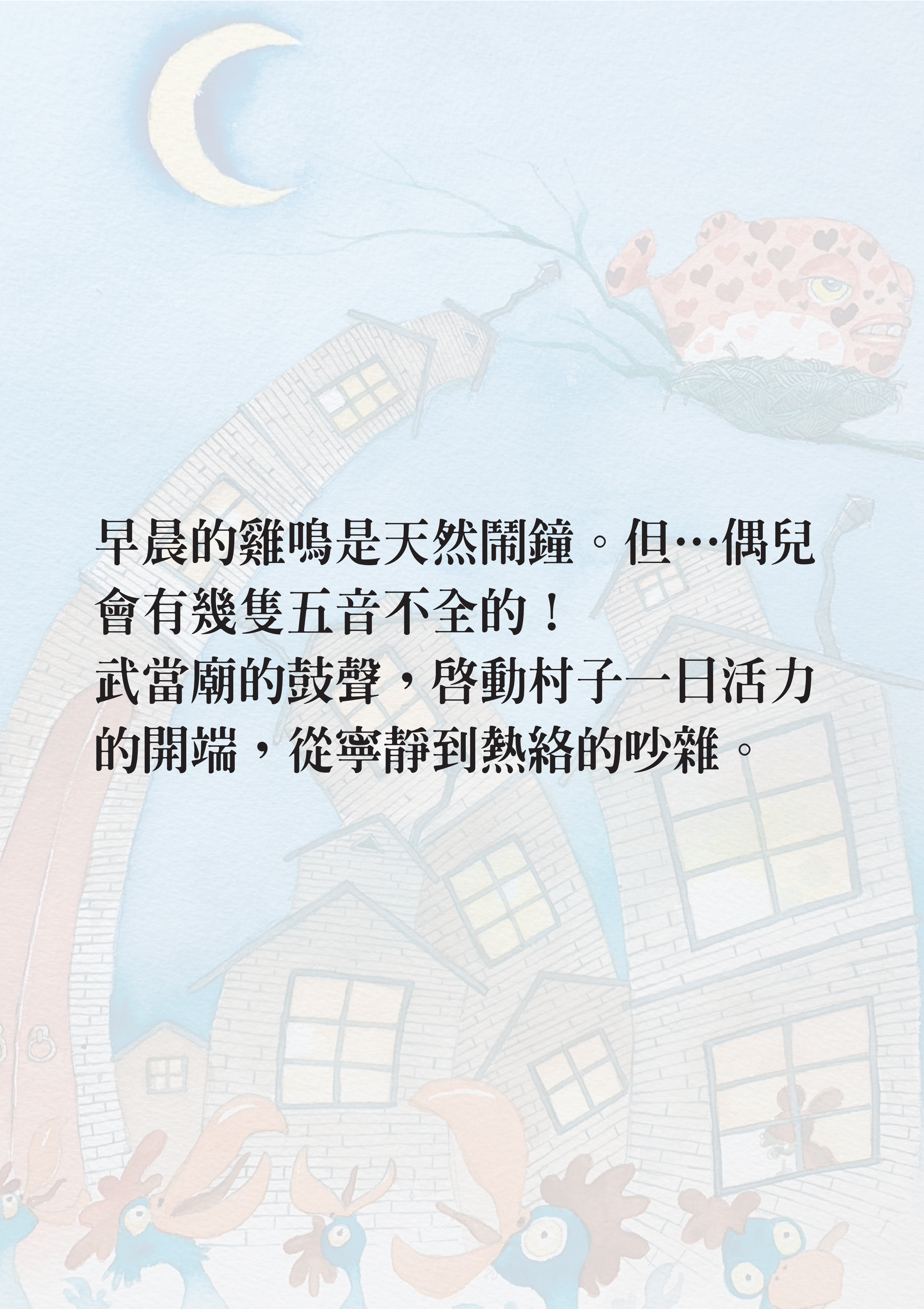
〈1977的小份尾〉

1977的小份尾，是作者的故鄉。

這裡的人做事的態度，及與人彼此的溫暖，包容且和諧甚至是體貼！不分族群合心協力。

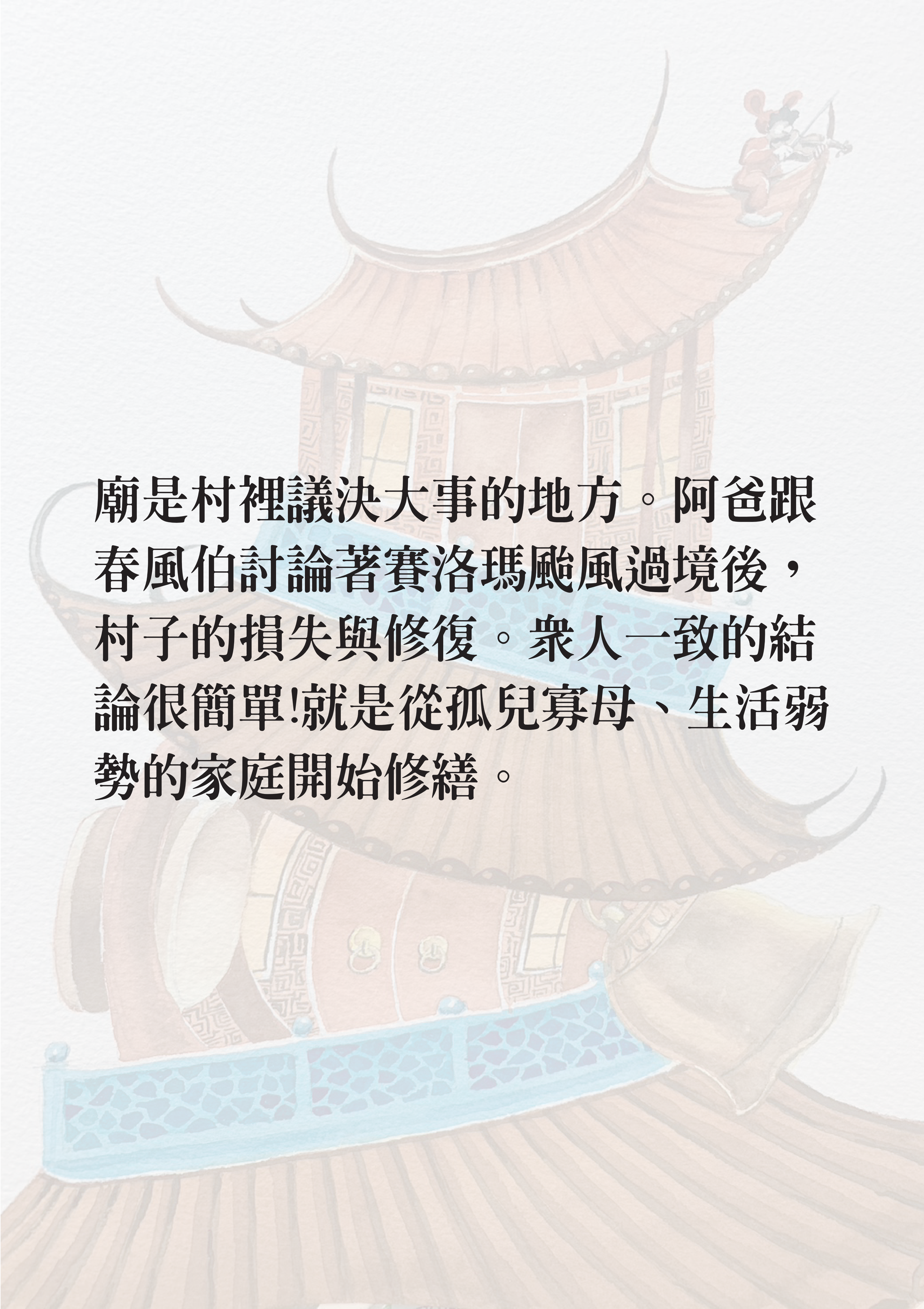
那時，作者才8歲，傳達遠方電話那頭的交代，是使命必達的責任！多年後每每想起村子的味道，那是無比令人舒暢的念想～創作的表達大意是” 1.樂土 2.互助 3.人情味 4.同理心 5.包容 6.使命必達 7.族群融合 8.飲水思源 9.溫暖的關照 10.元氣。雖是窮鄉僻壤，但人們緊密的倚靠、分享、用心合作。

彼此造就。我這樣的遊子，自然要畫出這”香甜的記憶”。



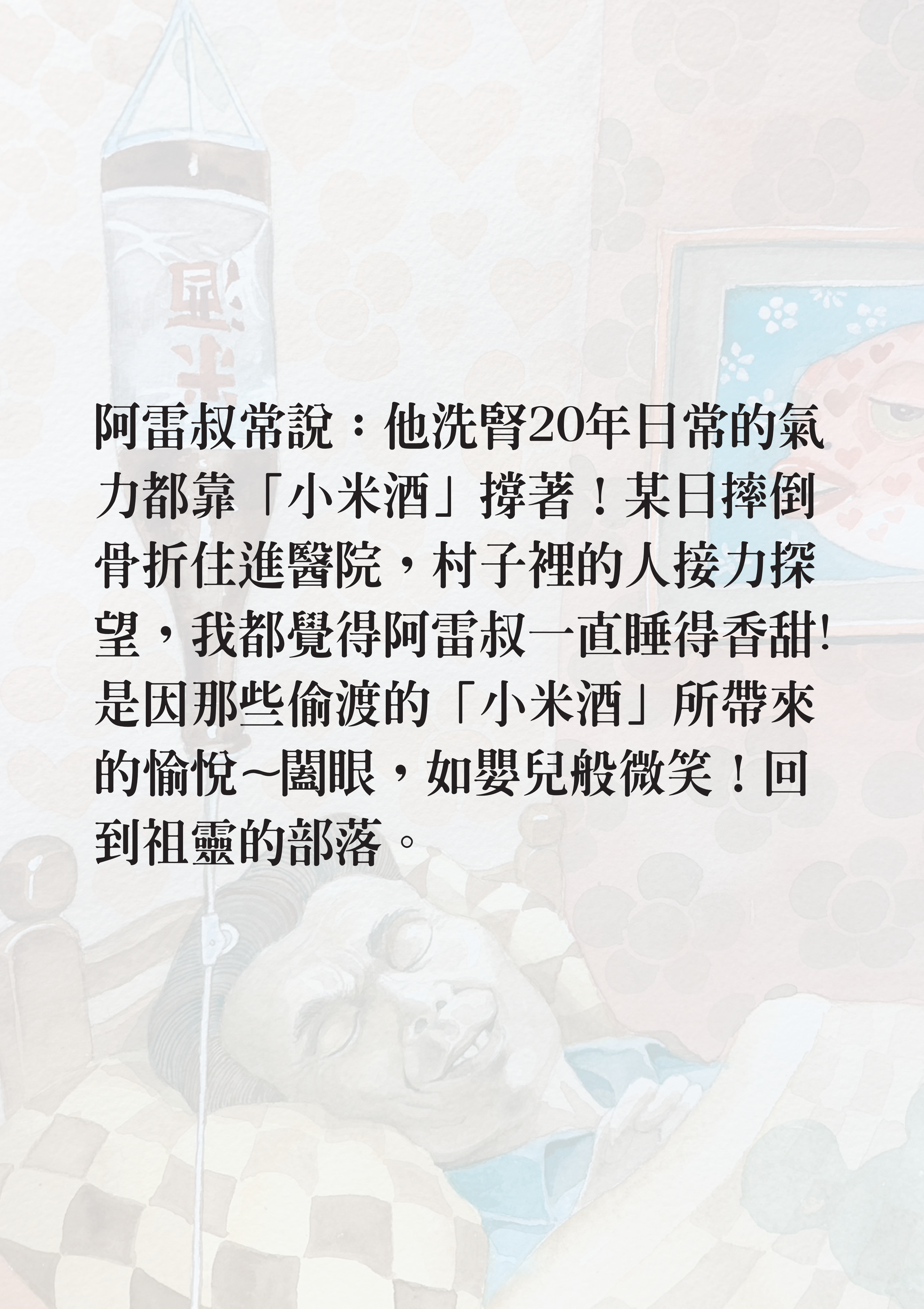
早晨的雞鳴是天然鬧鐘。但…偶兒
會有幾隻五音不全的！
武當廟的鼓聲，啓動村子一日活力的
開端，從寧靜到熱絡的吵雜。





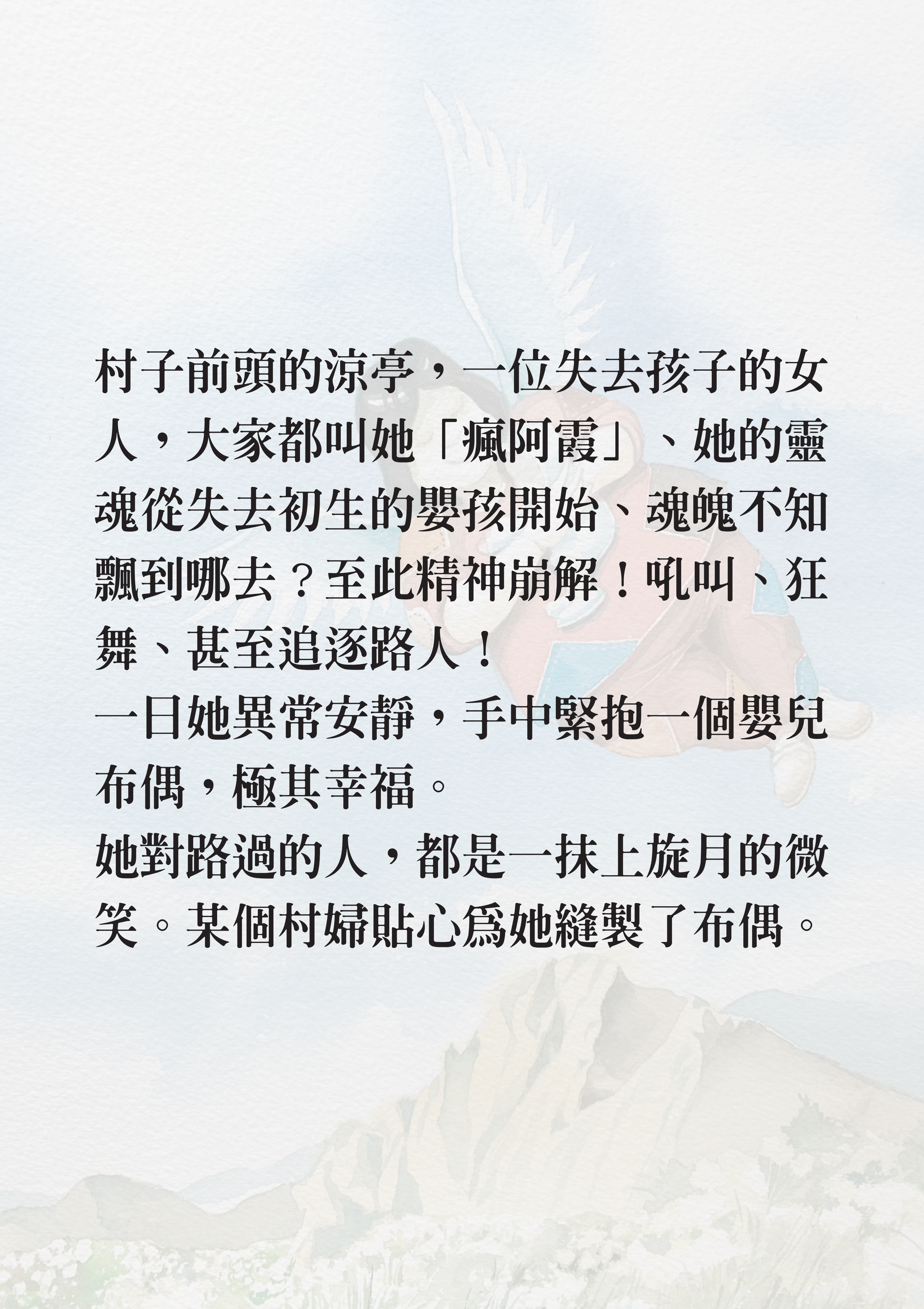
廟是村裡議決大事的地方。阿爸跟春風伯討論著賽洛瑪颱風過境後，村子的損失與修復。眾人一致的結論很簡單！就是從孤兒寡母、生活弱勢的家庭開始修繕。





阿雷叔常說：他洗腎20年日常的氣力都靠「小米酒」撐著！某日摔倒骨折住進醫院，村子裡的人接力探望，我都覺得阿雷叔一直睡得香甜！是因那些偷渡的「小米酒」所帶來的愉悅～闔眼，如嬰兒般微笑！回到祖靈的部落。





村子前頭的涼亭，一位失去孩子的女人，大家都叫她「瘋阿霞」、她的靈魂從失去初生的嬰孩開始、魂魄不知飄到哪去？至此精神崩解！吼叫、狂舞、甚至追逐路人！

一日她異常安靜，手中緊抱一個嬰兒布偶，極其幸福。

她對路過的人，都是一抹上旋月的微笑。某個村婦貼心爲她縫製了布偶。

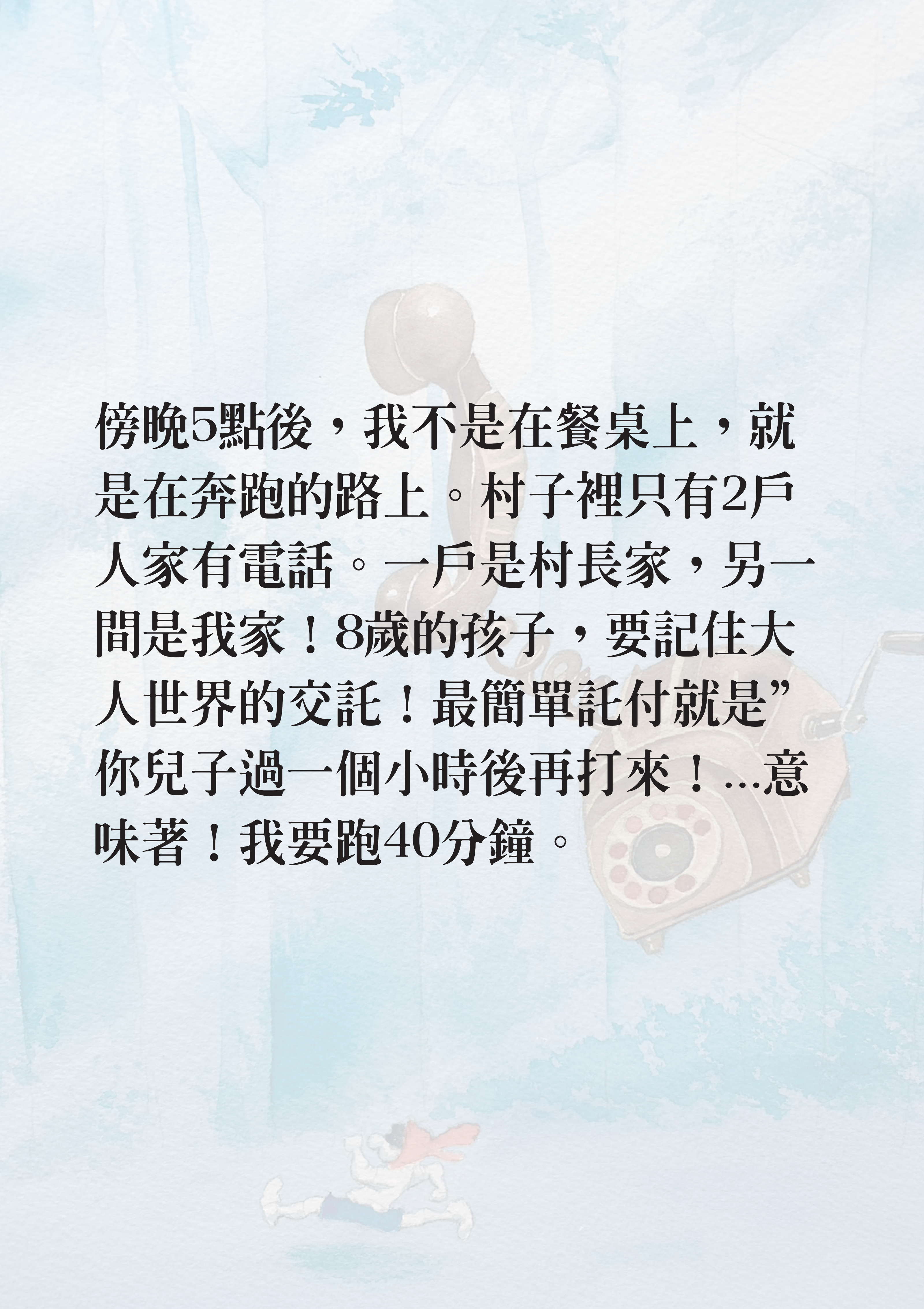




外地來的小偷，闖空門未遂！
驚動全村人肉搜索！
即刻封鎖全村出入口！

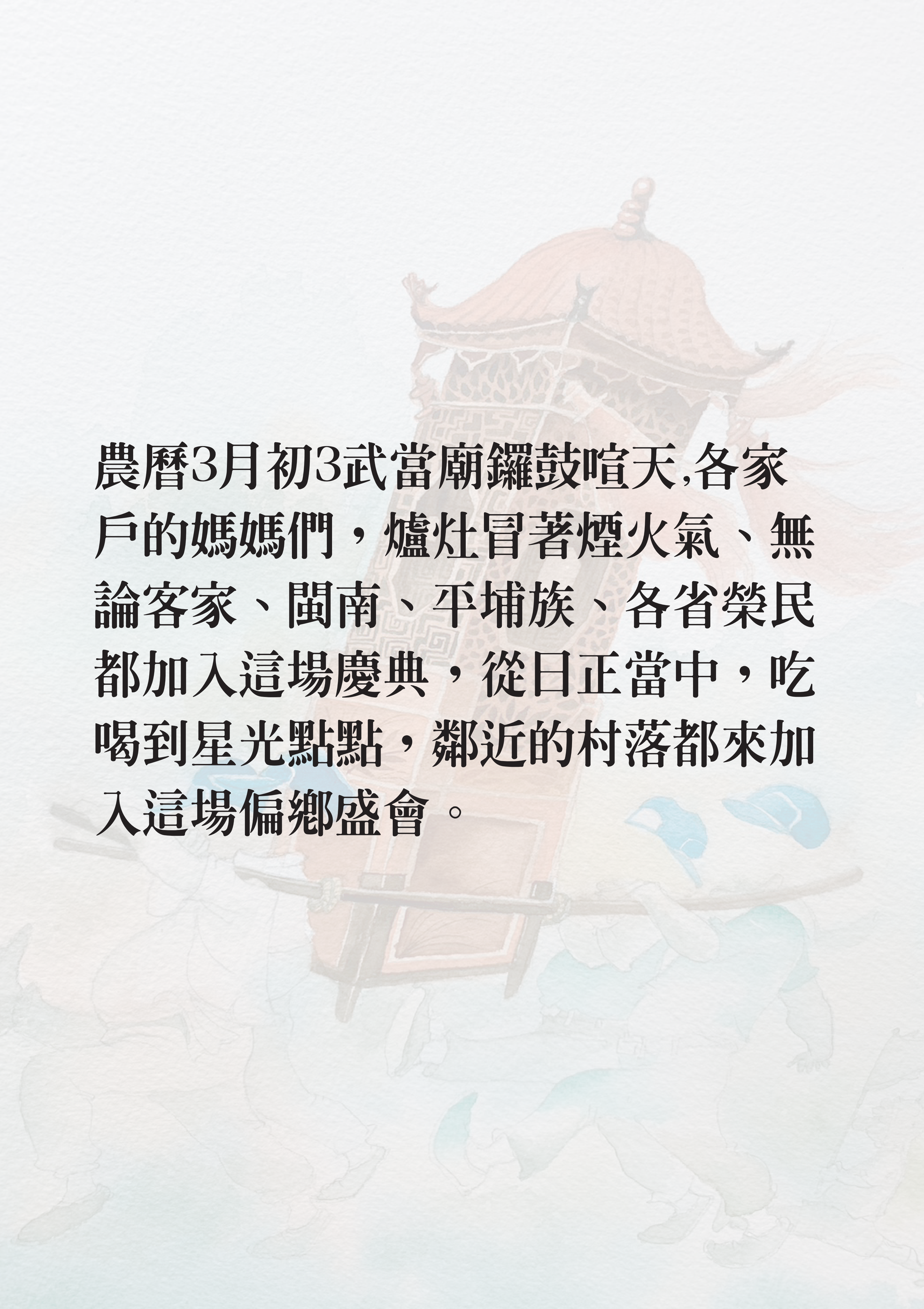
動員3百人的大陣仗搜查、鑷刀、
菜刀、甚至鋤頭…都出籠！終於
在臭水溝涵洞裡拽出小偷！村人原
諒這年輕的小偷，耆老說：給年輕
人機會，別讓他留下汙點、況且「
偷竊未遂」。





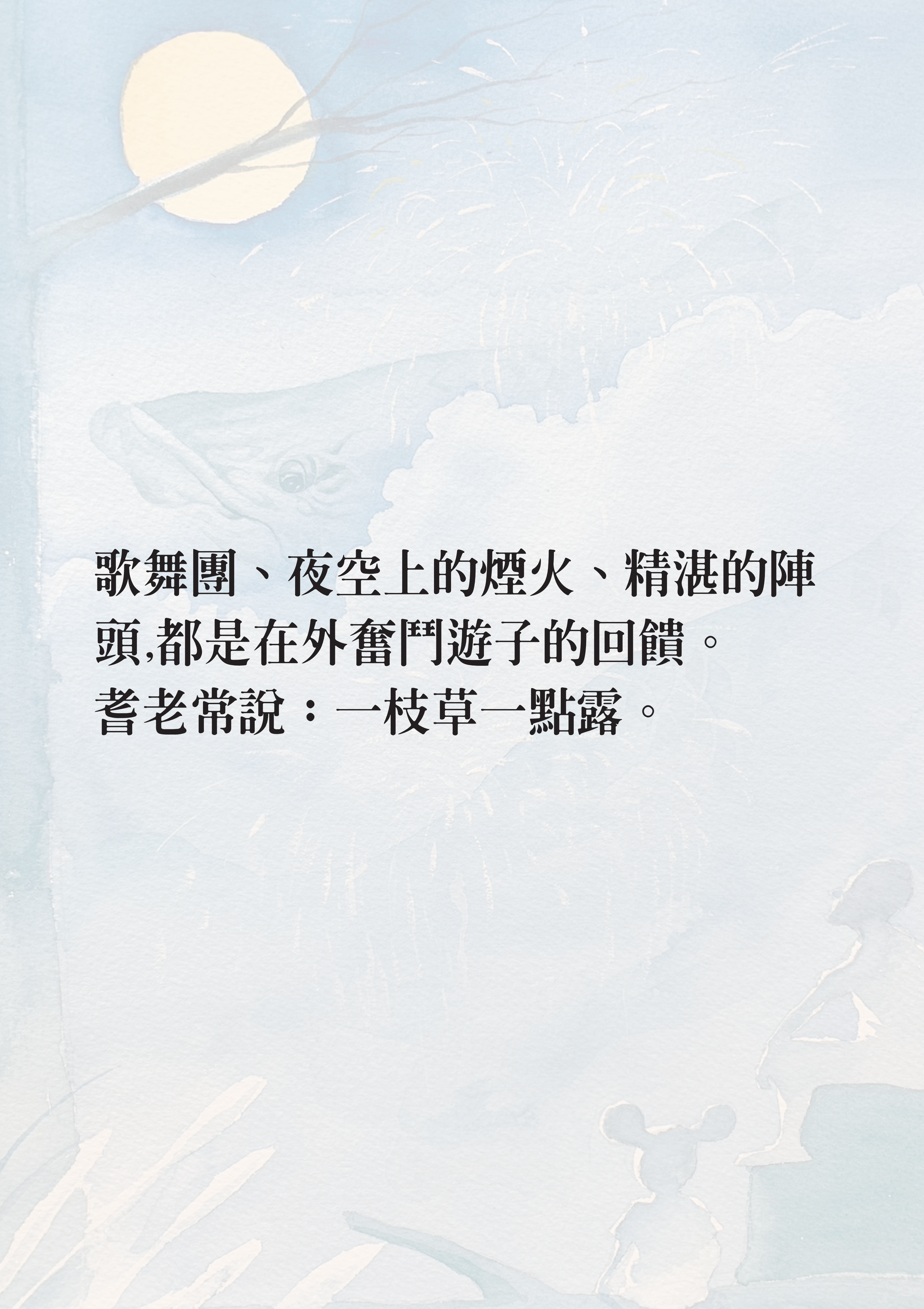
傍晚5點後，我不是在餐桌上，就是在奔跑的路上。村子裡只有2戶人家有電話。一戶是村長家，另一間是我家！8歲的孩子，要記住大人世界的交託！最簡單託付就是”你兒子過一個小時後再打來！...意味著！我要跑40分鐘。





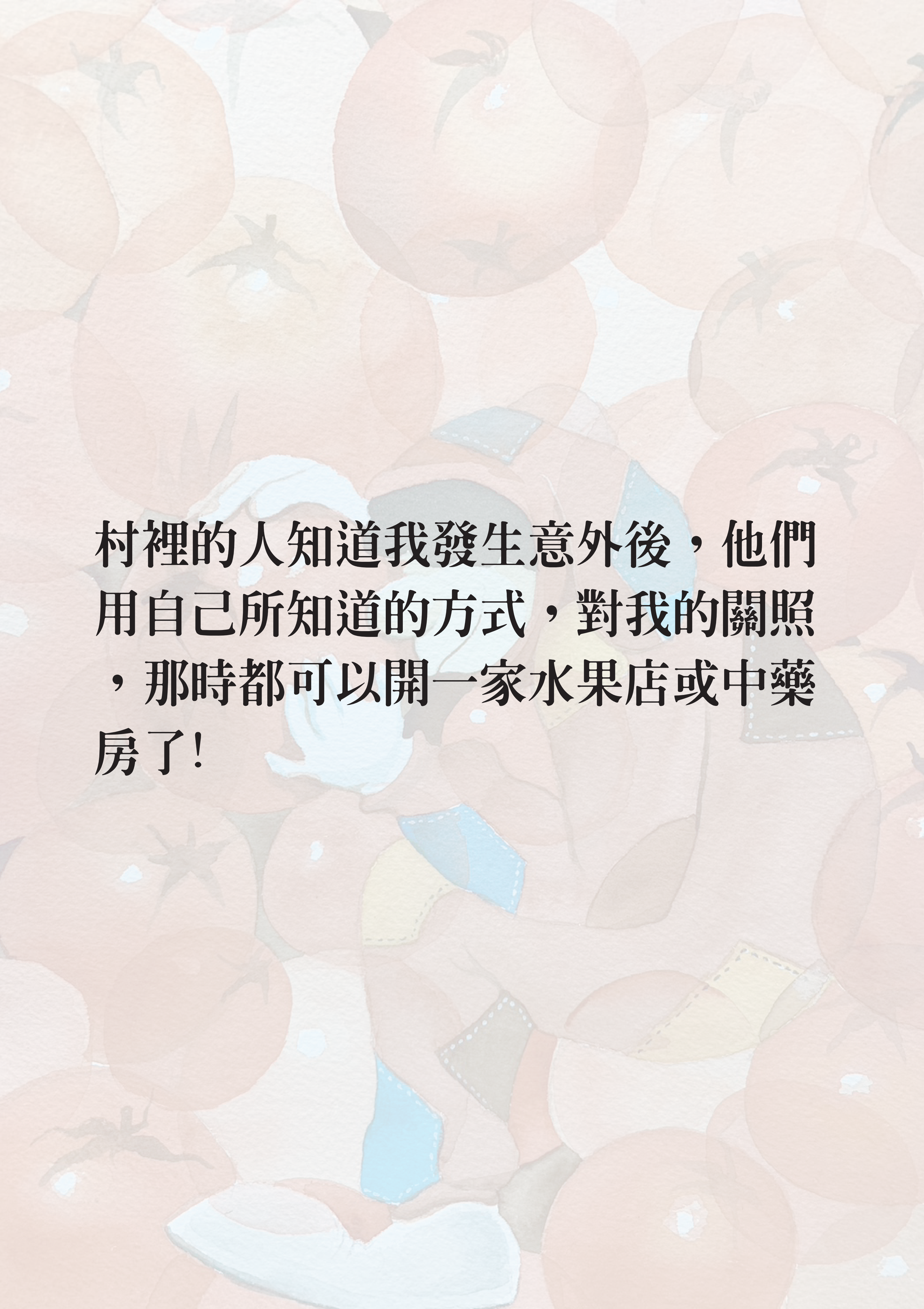
農曆3月初3武當廟鑼鼓喧天,各家
戶的媽媽們, 爐灶冒著煙火氣、無
論客家、閩南、平埔族、各省榮民
都加入這場慶典, 從日正當中, 吃
喝到星光點點, 鄰近的村落都來加
入這場偏鄉盛會。





歌舞團、夜空上的煙火、精湛的陣頭，都是在外奮鬥遊子的回饋。
耆老常說：一枝草一點露。





村裡的人知道我發生意外後，他們
用自己所知道的方式，對我的關照
，那時都可以開一家水果店或中藥
房了！



離開的時刻，影子被思念拉長，我
總是吸滿元氣與祝福！背上行囊，
又一次大步向前行。



