

我的

作品

友



Metropolitan

精神  
92年  
屢獲  
者。  
時期  
以田  
要對

生書  
與文  
申、  
古  
1834  
1911

但是  
光公  
上最  
的進  
特別  
年來

導  
立  
90  
努力  
題  
委員

ART

on.tw

## 大專社會組 佳作 廖哲凰

### 我的戰友

#### 自我介紹及創作理念

每個人都有自己的閨蜜，感謝這幾位朋友一直以來的陪伴，默默地支持，每次和他們相聚，總會從中得到力量，讓我更有勇氣往前走，每位朋友各有專長，各司其職，從話語中，正好給碰到困境的我點了一盞明燈，點醒著我。「閨」和「龜」同音，她們都是我的神隊友、一同為自己而戰的戰友，所以主角為各有特色的烏龜戰士！而我因為聽力損失，對外所接收的訊息總比正常人慢兩拍，動作又如蝸牛慢，總覺得蝸牛和我個性有點像，所以烏龜旁有隻小小蝸牛沈浸不同的世界。

透過曼陀羅的藝術創作，  
其收攝、內向的關照，  
能經歷一段自我認知或覺醒的過程



只要勇於嘗試，穩穩的做，  
不可能的事會完成的



烘培可以讓我養心，  
更能撫慰人心，  
慢慢品嚐出爐的點心，  
從中可以獲得力量



人生難免會遇到悲慘，但只要勇敢面對，  
帶著家人給予的愛，就會在痛苦的經歷中發現人生之美，  
進而找到自己的存在價值



閱讀能讓我感到自在，  
讓我在途中找不到出口時，  
指引方法，勇往直前

素集口這次將挑戰的課題。以往我們說「紙的原料是來自樹木」，但這次藝術家將廢紙溶解為紙漿，《樹造紙造樹》，不但是作品名稱，更是行為模式——在數個廢棄的木箱中打造新森林，每一個小森林裡不僅上演著精采的故事，更傳遞著生命永續循環的訊息。

關注「樹造」之中，尋找心中懸念的答案，並了解大自然的遭遇與未來



去表達他們的熱情與感受，讓他們探索想法、事物和文化的自



之間取得平衡

12歲男孩為主人翁，展開了他的冒險尋樹旅程

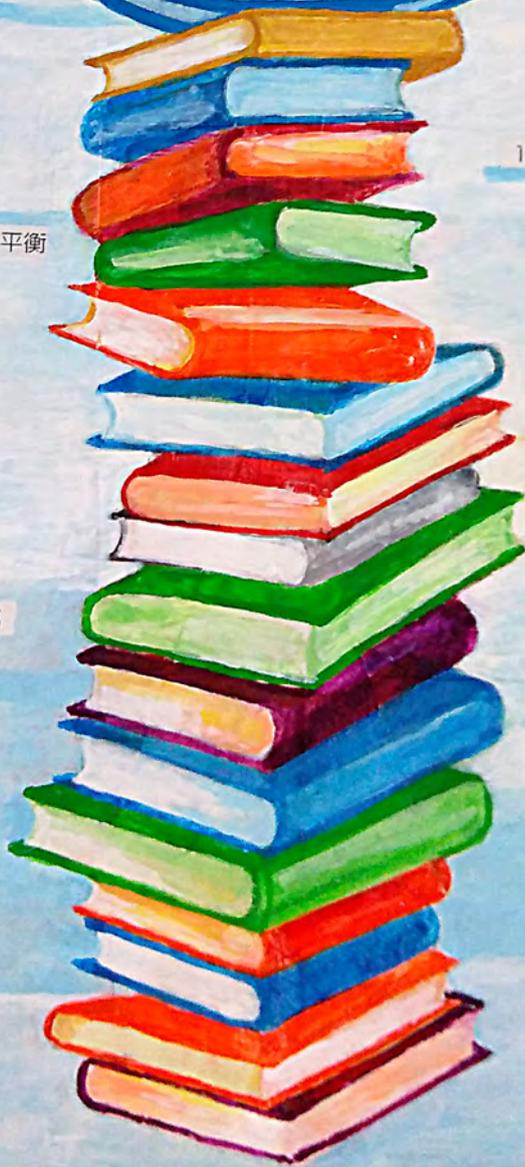
更可以個別地作為一種自身生命和環境母體一種歷時性反思，其面對生命本質的幻滅與變中，沉澱出一種絕世巔頂的真誠和熱愛。

想像當我們居住的地球，已經沒有任何一棵樹木，而找到活生生的樹，居然成為最重要的任務是甚麼感覺嗎？

公兒的小男孩，勇敢的一個人穿越艱難與黑暗的材料，找到回家之路

的探討方式：文化母體與自身生命真實的而活力，去發現當自己與世界連結時文化多元異化之參與，這也即是「藝術與學」的當代實踐，也是當我們回應著全球此時與新時代的挑戰，也是當我們回應著全球此時與新時代的挑戰。

只是單純的書店，還是一個平臺，透過附近人際的距離，彼此交換電影、書籍與書域的知識，也會關心環境、社會議題。一個小小的知性社群。書房提供了閱讀書協會則是培養閱讀客群，8年的成果累積相當厚實的能量，這讓劉虹風決定把這股能量輸出。協會舉辦了多場課程，希望從書



無論是親情或友情，  
都讓我體驗到酸甜苦辣的人生，  
而這些，必是一段「巨大」的成長

