

我的

作品

友



Metropolitan

精神
92年
屢獲
者。
時期
應以
要對

生書
與文
中、
古文
1834
-1911
程。

但是
永光
上最
的進
特別
年來

導致
立金
90年
努力
題
類

ART

on. tw

透過曼陀羅的藝術創作，
其收攝、內向的關照，
能經歷一段自我認知或覺醒的過程



只要勇於嘗試，穩穩的做，
不可能的事會完成的



烘培可以讓我養心，
更能撫慰人心，
慢慢品嚐出爐的點心，
從中可以獲得力量



人生難免會遇到悲慘，但只要勇敢面對，
帶著家人給予的愛，就會在痛苦的經歷中發現人生之美，
進而找到自己的存在價值



閱讀能讓我感到自在，
讓我在途中找不到出口時，
指引方法，勇往直前

素集口這次將挑戰的課題。以往我們說「紙的原料是來自樹木」，但這次藝術家將廢紙溶解為紙漿，《樹造紙造樹》，不但是作品名稱，更是行為模式——在數個廢棄的木箱中打造新森林，每一個小森林裡不僅上演著精采的故事，更傳遞著生命永續循環的訊息。

關注「樹造」之中，尋找心中懸念的答案，並了解大自然的遺囑與未來



去表達他們的熱情與感受，時常他們探索想法、事物和文化的自



之間取得平衡

12歲男孩為主人翁，展開了他的冒險尋樹旅程

更可以個別地作為一種自身生命和環境母體一種歷時性反思，其對生命本質的幻滅與變中，沉澱出一種絕世巔頂的真誠和熱愛。

想像當我們居住的地球，已經沒有任何一棵樹木，而找到活生生的樹，居然成為最重要的任務是甚麼感覺嗎？

公兒的小男孩，勇敢的一個人穿越曠野與黑暗的路線，找到國家的路

的探討方式，文化母體與自身生命環境母體一種歷時性反思，其對生命本質的幻滅與變中，沉澱出一種絕世巔頂的真誠和熱愛。

只是單純的書店，還是一個平臺，透過附近人際的距離，彼此交換電影、書籍與書域的知識，也會關心環境、社會議題。一個小小的知性社群。書房提供了閱讀書協會則是培養閱讀客群，8年的成果累積相當厚實的能量，這讓劉虹風決定把這股能量輸出，協會舉辦了編排課程，希望從書



無論是親情或友情，
都讓我體驗到酸甜苦辣的人生，
而這些，必是一段「巨大」的成長

