

文學類國小組第一名 陳秉宇

一句話的力量

路途再遠，總有終站；人生再苦，也有回甘。簡單文字可讓人深刻至今，影響未來走向，如髮絲般牽動，語言迴盪，耳邊環繞，為善為惡牽絆一世。

想起爸媽曾經聊過我的誕生，像一趟永生難忘的驚魂記。在一個奇幻般的夜晚，面對經歷十多小時陣痛，仍無法順產的媽媽，醫生嚴肅表示已到難產階段，超音波顯現頭太大，無法順利從產道出來，可能需要手術取出，要麻煩家屬決定是否剖腹。奇怪的狀況發生，就在醫師說完之後，一位有經驗的女護理師看到，立即果斷的用手肘推壓著媽媽上腹部，並且告訴趕來幫忙的其他護理師說，電話通知醫生及生產室準備，應該不用手術，已看到孩子頭髮，他即將出來。在經歷二十小時的奮戰後，我就此誕生。

我從小便好奇的觀察眼前所看到各種事物，高傲自信的研究聲光，聰明靈巧的擺弄所有能旋轉的物品。起初，這樣的行為，家人覺得療癒萌萌，而隨著時間前行，口語進步緩慢，疑似發展遲緩的診斷確定後，早療成為生活常態，鄙視被看輕變成稀鬆平常。直到天使老師的出現，她的一句話：「你的孩子很好啊！」那瞬間彷彿有一條充滿光芒的繩索，不徐不疾降落在在我面前，友善地環繞著我的腰間，像坐升降梯快速向上升起，帶離我走飛這目前的困境。

「所有孩子都有獨特性」，只是目前教育體制下，無法讓你的孩子展現他的強項，他也許有美術天賦，或許數理專精，更有可能音感敏銳，這必須透過溝通，自我探索，自我發掘，我相信你的孩子有一天會展現。對著滿臉愁容的媽媽，天使老師很清楚地說。

幼兒園階段，老師為了刺激我口語進步，一開始先用格子式單字、單詞讓我練習，後來拿出「春眠」、「詠鵝」、「遊子吟」……等讓我背唸誦。媽媽則相信不斷練習，或許口語神經會衝出一條迴路，於是各類文詞仿說不停地要求，唐詩三百首更是必看課程，日夜不停輪轉，口語卻仍停留在所謂鸚鵡式仿說，可是文字已不再是單一文字，排列字句可產生平仄、押韻、對仗、疊字，四句可為詩，七言、五言只能是八股，不知不覺中，我的語文理解力被激發，文學創作的種子已悄悄種下，此刻的我脫胎換骨宛如重生，期待的曙光已在眼前。

幼兒園大班那年，意外邂逅一位長髮秀麗的韓台混血女孩。她的一顰一笑牽動著

我，時時感受心臟前所未有的高速跳動著。她對我說的任何話語，強烈地讓我想突破目前身體所承受的困境，我努力學習配合做一個正常男孩在校應有的行為，此改變讓園所老師驚奇，同時也讓媽媽彷彿看到希望。可兩週後，她隨父母回韓國，消失在園所的她，猶如仙履奇緣般十二點鐘響，像魔法消失變回灰姑娘的我，默默地吟出失戀的詩語。天使老師對我說：「失去才懂得珍惜，至少你還曾經感受過。」

就在三年前，天使老師鼓勵我，去參加作文比賽，可從未寫過任何長篇文章的我，心情像螞蟻行走在正燒開的湯鍋邊，正在焦慮煩惱不知如何下筆時，爸媽意外地從網路上，找到學思達指導學生如何寫好抒情文的教學影片，影片中可以看到一位熱心於教育發展的人，正在幽默的用蒼蠅也不願意停留在他身上，來形容他自己的外貌，並且用一位帥哥級明星來跟自己做強烈對比，而寫失戀文，盡可詳細介紹兩人開心快樂的經歷，最後再用離開做結尾形成反差。他說：「感動讀者的是真實事件，他希望藉由教導正確寫文章的方式，讓更多人正確地寫作，讓台灣的下一代更好。」

這些深含意義可又如此簡單的話，深深觸動我已經如死寂般的內心。如果從事文章創作，好文章能感動人，繼而被感動的人，可在能力範圍內，幫助更多像我這樣有障礙的人，如天使老師或影片教導寫作的老師一樣，他們都致力教育及輔導學生，以大愛的心，只希望學子們有更好的發展。而我則以成為文學家為人生目標，繼續努力前行，希望以創新取代舊思維，正向光耀喚起人心，佳言佳句可讓弱小茁壯，世界則會因此大善成長。