

太陽在北半球會有直射到離赤道最遠的位置點，而將這些點所連起來的假想線就稱為「北回歸線」。也因為地球會進行自轉，於是產生了晝夜更替的現象，但地球的自轉軸與繞太陽公轉的軌道面呈約  $66.55^\circ$  的夾角，由於這個「黃赤交角」的存在，導致地球公轉時，太陽直射在地球表面的位置在一年中不斷變換，於是又形成了四季更迭。

「向著陽光走，就不會看見陰影」

如果我能分辨黑夜與白天，領略四季變化，就會從北緯 23.5 出發，穿越時空的限制。

春分 「日知其所亡，月無忘所能」—繼往開來，溫故知新

書架上有本名叫《擁抱》的繪本，封面畫著一隻全身長滿了針狀的小刺蝟。小時候，媽媽常常大手握小手，一頁一頁的教我練習摸讀著另外製作上去的點字符號。我總是好奇的將整張臉都趴在繪本上，忍不住的想趕快知道，這一隻全身長滿了令其他小動物都會害怕尖刺的小刺蝟，到底有誰敢跟牠當好朋友，甚至是張開雙手跟這小傢伙互相擁抱呢？

上了小學，我心中還是充滿了疑慮：「像我這種雙眼幾乎全盲的瞎子，真的有師長或是同學，會願意接納，真心和我做朋友嗎？」

說起來這都要謝謝你，葉永鋌！

雖然你不幸發生了那麼慘痛的遭遇，但也因此讓整個校園開始重視並學習，如何尊重每一個同學的個別化差異、彼此互相關懷，建構一個安全、和諧與友善的校園環境，而這些一定都是受到你的影響，

謝謝你！永鋌哥哥。

雖然我還是曾經遭受過同學的「另眼看待」，甚至於用言語霸凌、欺侮視障者，但是彼此最後都還是慢慢想起了要學習尊重對方。就如同師長們宣導時說的：「因為對彼此的不了解、刻板印象，或是存著好玩、捉弄的心態，往往就會容易產生了對別人的偏見與不公平的對待。」

「學如不及，猶恐失之」

熟悉的點字板繪本，即使年代久遠，卻依舊帶來了正向的增強及啟發。面對與自己不一樣的樣貌、興趣或喜好的同學時，真心和諧相處、尊重與包容對方的特質與障礙，絕對是多元學習領域重要的一環。

夏至 論語·子罕：「子在川上曰：『逝者如斯夫，不舍晝夜！』」

—珍惜光陰，謙卑有禮，認真向學。

在這溫暖熱情的亞熱帶之都，蟬聲依然嘹亮悅耳的暑假，興致勃勃的前往東石國小展開為期兩天的服務學習之旅。由於視覺障礙的關係，在服務過程中，當然更要集中注意力，用心的聆聽各種聲音，而每一次的聲響都是一個嶄新的體驗與收穫。那或許是陣陣海浪拍打著岸邊所發出的寂寞聲響，也可能是碼頭邊家人平安歸來的歡樂喜悅，更可能是條條小溪與海洋相逢時的熱情招呼。

大海啊！大海，是誰向你訴說寂寞？是誰帶來了歡笑？請你靜靜的等著，就讓我來幫你一探究竟吧！

曲折蜿蜒的回到了市區，一度以為我找到了源頭，原來這是「頂溪有名聲，下溪有出名」的道將圳。這座建於清·康熙年間的水圳，三百年來，不知灌溉了多少原本荒蕪的農田，不知調節了多少可能氾濫的溪水，讓許許多多辛勤耕耘的農民都有良好收成，代代安居而樂業。說起來，還得感謝先民為了生活而與大自然搏鬥所累積的智慧與努力。

沿著道將圳旁的防波堤往下走，感覺到垂直車流不斷的從面前呼嘯而過，緊張的心情一直到了穿過軍輝橋後的行嘉吊橋才漸漸放鬆。跨越過八掌溪的大小橋樑恐怕不勝枚舉，而這座由嘉邑行善團所建造的吊橋，除了讓河流兩岸的學童都能在水流湍急時安全無虞的越過八掌溪上學去，也見證了那些不求回報且默默付出的行善義舉，更勝於為了慶祝當時日本的天皇天后生日所建造的兩座吊橋。

位於阿里山公路起點的觸口，就是因為這一高一低的天長、地久橋而聲名遠播。原來，橋下湍急的水流與被沖刷羅列的石頭，竟然就是溪水歷年來的精心傑作。而大海呢？大海依舊陪伴著夕陽與天際，這時，我更加體會了引水思源的道理，同時也更懂得珍惜水資源。這些看來微不足道的小事，其實只要我們用心去體會，往往就能讓我們獲益良多，更能在腦海中留下一番嶄新的印象。

秋分 「明月松間照，清泉石上流」—發揮想像力，累積勇氣

四歲，娘親不知道從哪裡尋得了一把寶劍，說是為我量身打造的，並且親自傳授心法與密技。「使劍尤重身形姿態與行雲流水之步伐」她常這麼叮囑著。

江湖傳言：「武林至尊，寶刀屠龍，號令天下，莫敢不從，倚天不出，誰與爭鋒。」儘管此劍之護手並無屠龍刀與倚天劍般的精雕圖案，亦非干將莫邪的嘔心瀝血之作，劍刃卻溫潤典雅，尤其使時每路劍鋒必定拖泥帶水，有若遊龍戲鳳般的左右擺動，不在急於強攻猛進，而是招招寓意於安全之內，起於左右咫尺之初，變於高低起伏之間。其以柔克剛之道，乃以動制靜，沾連黏隨，引進落空，方能安身立命於移形幻影之際。

這一天，年方十四，持手杖已十年，哦！不，是習劍十年。古人有云：「十年磨一劍」，歷經多年寒暑冷熱交替的淬煉，忠孝路整排的阿勃勒樹默默的見證了劍客的蛻變與成長。劍客眼盲心卻未盲，此劍雖無法削鐵如泥，但整套劍法施展開來仍有如狂風掃落葉雷霆萬鈞般的磅礴氣勢，只見劍氣所及之處，無不枝極齊斷，塵土與落葉更是此起彼落。

「長途到處烽煙起」、「嘶聲雜沓馬三千」，三百多年前，北風凜冽伴隨著敵軍呼嘯的吹掠北門城牆的木柵刺竹時，應該就是這般景緻吧！

冬至 「荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。」——了解自我、建立自信

根據一家網站所進行的調查結果顯示，在唐僧所領導的西方取經小組裡，最受青睞的，竟然不是坐懷不亂的唐三藏，也不是精通七十二變，神通廣大的孫悟空，更不是忠厚老實，寡言木訥的沙悟淨，而是給人好吃懶做，邋邋又色迷迷的天蓬元帥—豬八戒！

相對於孫悟空和唐僧這樣不為七情六欲所迷惑者的確非常罕見，沙僧又過於木訥、憨厚，豬八戒就顯得有人情味多了。就某種意義上來說，八戒應該比較有親和力，雖然不見得真有能力除妖降魔，團隊裡卻少不了這號人物，就像我們身邊熟悉的同學一樣。

小說裡記載，慧眼獨具的菩薩從來都沒有放棄過豬八戒，在犯天條之前，「天蓬元帥」也絕非浪得虛名，功夫自然不同凡響，尤其是水面下的功夫更是所向披靡、無人能及。儘管老是愛占小便宜，愛打小報告，動不動還嚷嚷著要與師兄拆伙，但真正工作起來卻也絲毫不含糊。像井下背死人等粗重骯髒的任務，都是孫悟空這樣的主角所不願從事的，豬八戒卻是甘之如飴；更何況豬八戒心胸較寬廣，雖然屢遭孫悟空戲弄，但仍然和大師兄保持著患難情感和兄弟情誼。在前往取經那緊張艱辛、充滿危險的遙遠路途中，雖然需要藝高膽大的孫悟空，卻也少不了像豬八戒這樣樂天達觀、關鍵時刻也能挺身而出的幫手。

另外，在文韜武略的歷史人物中，曹操這個一代梟雄，挾天子以令諸侯的丞相，同時也是傑出的政治、軍事和文學家，其謀略與見識甚至不亞於諸葛亮和周瑜。儘管大家對他的行事風格褒貶兩極，他卻不以為意，總是信誓旦旦的說：「昨日有人看錯我，今日也有人看錯我，或許明日還是會有人看錯我，但我仍然是我，我從來不怕別人看錯我。」

我相信，每個人都會讓別人有正反兩面的不同評價，但只要了解自己，不太在意別人的眼光，生活也會過得很快樂。然而，曹操「知錯、改錯、卻不認錯」

的作法則是一定要引以為戒的，除了要「知錯能改」之外，勇於「認錯」更為重要。曹操一直朝著目標努力與堅持的精神，在死後仍為三國之後的再次統一，甚至是往後的歷史發展，產生了非常深遠的影響。

北回歸線是北半球能夠受到太陽直射的緯度上限，雖只是一條假想線，自互古以來卻極具科學和人文上的意義與價值，也由於地球大部分位於海平面以上的陸地都集中在北半球，所以，北回歸線在地理位置上與人類的互動關係更是密不可分。

蘇軾有謂：「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之不盡，用之不竭，是造物者之無盡藏也。」

與其天馬行空的停留在「如果我能…」這種與事實相反的假設性憧憬中，倒不如就從熟悉的 23.5 度出發，勇敢的走出去，領略四季的山川風貌與人文景緻：「繼往開來、溫故知新；認真向學、謙卑有禮；發揮想像力、累積勇氣；了解自我、建立自信」，便能扎穩根基，突破障礙，放眼世界。