



與自然界和諧共存

《哪啊哪啊神去村》讀後感

胡馨尹

與自然界和諧共存

《哪啊哪啊神去村》讀後感



胡馨尹

因為閱讀《哪阿哪阿神去村》，我展開了一個全新的旅程，為了驗證自己正走過青春，完成對自己的承諾——讓世界更美好以及體驗純真的美。

平野勇氣，一個對人生旅程迷惘的少年，在高中畢業那天，被沒血沒淚的家人迫使，前往摸索深山異地的「神去村」。他遠離了城市的喧囂、齷齪的紅塵世界，跟著步調悠哉緩和得過分的神去村民生活，與一群大漢學習，自此展開了意想不到的伐木人生序曲。在這裡，隨著山間氤氳漫起，他重新體會、品味了那齟年從未發掘的大自然，感受著蘊藏已久而不可思議的容顏及生命力。

翻開這本書，我彷彿駕著小舟，在幽暗中航向了一片神祕之洋，平常毋能體會的生命世界繽紛湧現，以往對周遭事物常是漠然以對的我，忍不住想要一探這驚奇的世界，以赤子之心，去感受平野勇氣徜徉於山林間的曠達視野。

印象中的童年，家人帶著懵懵懂懂的我造訪了許多國家，又透過世界七大奇景的書籍探索了世界各地：那壯闊的天使瀑布、聳入雲端的聖母峰、中國無邊無際的萬里長城，在在向世人宣示了它的霸氣，使我讚嘆、稱頌不已。美國的黃石國家公園，我雖不曾到過，但透過明信片，我總能想像自己悠遊於那美麗的境地……。

這樣的經驗，使我自以為是地認為：年幼的我，對大自然的品嘗已經到了極致。狹隘的思維根植我心，幼稚無知的我竟對這大千世界之美開始感到麻木。隨著漸長的年歲，心扉更是緊閉，視野益加短淺，對於腳邊堅忍不拔的野花野草、窗邊薄霧籠罩的晨曦所滋潤的雛菊、人行道枝葉扶疏的行道樹，我似乎都視而不見。我遺忘了周邊小小生命力的存在，只一心嚮往到世界的遠方，去目睹真正震懾我心的浩大景觀。

所幸，平野勇氣巧妙地帶領我離開都會的百無聊賴，去依附自然中和諧的韻律，去用心感受生活。我擺脫了過於自負而喪失與自然通訊所衍生的無力感，重新尋回與大自然的感通能力，對山林的莊嚴容貌感到肅然起敬。

想起不久前的日本，被史無前例的九級強震以及伴隨而來的海嘯摧毀家園，帶走了無辜的性命，這說明了再先進的國家，仍抵不過無情的大自然。在面對自然浩劫而感到無能為力的同時，也體認到與大自然和平共處的重要性。

「哪阿哪阿」有緩慢之意，是神去村的方言，暗喻了若要抽繹大自然的奧秘，必須放慢步調，緩緩走入大自然，才能尋回睽違已久的生命力。

於是，我的心情隨著小舟進入了恬淡而壯美的自然世界，沒有城市的匆忙步伐，只有村民閒情逸致的緩慢步調，以及醞釀蓬勃生機的自然風韻。赤子之心

再度熊熊燃起，靈敏了遲頓已久的味蕾，渴望再度細嚼每個角落，真正體現陶淵明所言：「久在樊籠裡，復得返自然。」以及 羅丹說的：「這世間不是缺少美，而是缺少發現。」

驚嘆之餘，我突然明白，我所生活的土地，是浩瀚宇宙中的一顆星球，而我不過是茫茫滄海中的一粟，何能對自然世界視若無睹，以為憑自己渺小的眼光能看盡一切，還如井底之蛙般自鳴得意？我確信自己能夠在未來的日子，對大自然不是敬畏也不是征服，而是在步入綠意盎然的同時，用心地去讀，去讀山樹的青綠、去讀山海的蒼茫、去讀山谷的清幽、去讀山脈的豪放，去感受大自然的靜謐與和諧，去感受他們的寂寞，去追尋與緬懷。