



天邊的彩虹

劉權慧

天邊的彩虹



劉權慧

微風徐徐，今日依舊是那麼的風和日麗，那麼的美麗動人。

我坐在窗前，望著天邊燦爛而艷紅的朝陽，聽著悅耳的鳥鳴聲，心中想著這則故事給我的啟發與感慨……奇怪，怎麼會？近日我閱讀查爾斯·狄更斯的名著《雙城記》時發現了一個有趣的現象，這本書，我其實已經讀過很多次了，每次讀，心中總是百感交集，而隨著年齡的增長，心中的感觸也日漸深遠。

方才說，近日我有個特別的發現，此原因在於作者對十八世紀法國大革命的看法與形容，竟跟這個世界現在的狀況完全符合，這到底是怎麼一回事？而且，作者那時借古諷今，對十九世紀提出的呼告，為什麼身在二十一世紀的我們仍能有所體悟？這是世界名著的絕妙之處，還是人類不知成長的諷刺？

看看你我的心靈筆記，或許「遠在天邊，近在眼前」答案就在你我身邊，盡情地找吧！民國100年6

月……那一天，我在無意間發現的字句，竟成為開啟我新思維的最大啟蒙者！

怎麼說呢？這是一個小小的、小小的，原本被我認為微不足道無聊透頂的一本書，一段話，給我最貼近人心，發人深省的一個感動，它是這樣寫的「這是最好的時代，也是最壞的時代，這是智慧的時代，也是愚昧的時代，這是光明璀璨的季節，也是黑暗籠罩的季節」。

你看！這樣的形容，不也是指現在的社會嗎？尤其是末端那句「我們正走向天堂之路，也正走向地獄之門」特別令我感同身受。你想，在科技日益發達的今天，我們走向了原本遙不可及，只能望塵莫及的天堂之路，卻也在無形中，造成了環境的嚴重破壞，走向了危機四伏的地獄之門！你說呢？就此來講這個世界，我們到底是笨還是聰明？你可以說我們聰明，因為我們懂得營造生活，把自己帶向更美好的世界，也

可以說我們笨，因為我們不懂得環境保育，就如貪圖利益居心叵測的大野狼。

嗯……說了那麼多，你覺得這個世界，這個世代，為什麼，為什麼會跟西元一千八百年歐洲發生的情況那麼相似，那麼雷同呢？我之前也問過我的班導師劉老師這個問題。記得那時，她聽完我一直解不開的迷思後說：「每個世代都會發生類似的狀況，只是這次的情況比較嚴重罷了」。雖然那是幾個月前發生的事，但是當時的我，聽完班導師的話語後，還是搞不太懂，我們人類就是容易一錯再錯，重蹈歷史的覆轍？難道我們真的不懂得反省懺悔嗎？如果這真的是每個世代都會重演歷史悲劇的話，為什麼到了這個年頭，還是只有少數人願意出面，願意勸導？難道，我們真的就只能眼睜睜的扮演著旁觀者的角色，冷眼旁觀，看著悲劇再次發生？這就是我們喜歡的嗎？

故事中，我最欣賞的角色是西德尼，他這種犧牲

自己，成全別人的高尚品德，很多人做不來，勇於嘗試的人更是屈指可數。我這當然也不是希望別人去冒生命危險啦！只不過西德尼願意犧牲自己的性命，成全女主角—露西的愛情，並以另一種方式去愛她，進而預見未來，是多麼讓人敬佩的事呀。你瞧！就像那安徒生童話中的小美人魚，她同樣愛慕著日夜思念的王子，王子雖然不是愛著自己，但依然希望王子能夠幸福，於是她帶著滿滿的祝福，跳入海中，瞬間轉化成泡沫……。

這種情況，一般人遇到的話，可能會很傷心，很鬱悶，甚至想一了了之，就此結束性命。可是你想想，你如果放鬆心情，以另一種態度去面對，真心誠意的祝福他們，不也是愛他（她），並給予他們幸福權力的另一種方式？

不知何時，窗外的晴空，下起了陣陣細雨，雷公公也好似空中戰友般敲鑼打鼓，使雷聲「轟隆！轟

隆！」地隆隆作響，好不恐怖。

十八世紀法國大革命爆發，在這風雨交加雷聲大作之夜，我想當時的人民悲憤的情緒，是不是就像此時的天空一樣，既憤怒又失望？暴跳如雷，淚如雨下？

寫了將近半月的作文，不斷地把書中的句子讀了又讀，隱含的道理也是想了再想才稍稍理解作者在書中想要傳達的意念與想法，也才知道作者寫這本書的原因，雖然我不知道世界的心靈雨什麼時候會停，也不知道這場雨什麼時候停，但我知道只要我們繼續努力堅持下去，過了不久我們就可以在自己的心靈和不遠的天空上，望見那高掛在天邊的彩虹。